

FORMACIÓN BÁSICA II

Horas lectivas: 3 a la semana.

ACTIVIDADES Y TAREAS A REALIZAR

I.- COMENTARIOS DE TEXTOS

Procedimiento

El alumnado tiene los apuntes y las instrucciones del tema de “Distintos tipos de textos. Comentarios “Así como los textos.

Debe realizar los siguientes comentarios de texto:

“La alimentación”

“El perfume”

EVALUACIÓN: se evalúa dentro del apartado de actividades.

FECHA DE ENTREGA: 20 de marzo, viernes.

II.- TEMA

Procedimiento

Se entrega al alumnado el tema

Debe realizar las actividades del mismo

EVALUACIÓN

Se evalúa dentro del apartado de actividades.

FECHA DE ENTREGA: 27 de marzo, viernes.

TEMA VI.- LA LITERATURA

Definición.

Tipos.

Épocas y origen.

DEFINICIÓN

La literatura es el arte que utiliza como medio de expresión una lengua. Existen muchos géneros de obras literarias y se pueden clasificar de muchas formas.

TIPOS

- En verso.
- En prosa.

ORIGEN Y ÉPOCAS

- ORIGEN

Según la lengua o nación original de la obra literaria se clasifica en:

India, hebrea, griega, latina, italiana, francesa, inglesa, alemana, española...En la mayoría de las lenguas, las obras literarias comenzaron transmitiéndose de forma oral.

Ej.: *El principito* de Antoine de Saint Exupéry, es una obra de la literatura francesa porque se escribió en francés.

- ÉPOCAS

La historia de la literatura clasifica las obras literarias por orden cronológico y las separa en:

- EDAD ANTIGUA

Abarca desde el siglo XV antes de Cristo (a. de C.) hasta finales del siglo V después de Cristo (d. de C.). En esta época se fundó la Biblioteca de Alejandría (siglo III d. de C).

Destaca: la literatura india, la griega y la latina (“Odisea” de Homero).

- EDAD MEDIA

Abarca desde el siglo V hasta el XV. Comienza tras la caída del imperio romano de Occidente.

En Europa aparecen muchas lenguas nuevas Poema *del mío Cid*, Anónimo.

- **EDAD MODERNA**

Va desde el siglo XV hasta finales del siglo XVIII. Es la época en la que Gutenberg inventa la imprenta y la Academia Española publicó la primera *Gramática de la Lengua* de Nebrija.

Comienza el Renacimiento en Europa. Se publica *El Quijote* de Cervantes.

- **EDAD CONTEMPORÁNEA.**

Abarca desde principios del siglo XIX hasta la actualidad.

La colmena de Camilo José Cela.

LECTURA

¿Sabías qué?

Hasta la invención de la imprenta los libros los hacían manualmente los copistas o amanuenses. Son famosos los libros miniados (se llaman así por los dibujos realizados con minio) que copiaban los monjes en la Edad Media. La imprenta la inventó Gutemberg en el año 1449 (siglo XV). En las primeras imprentas se grababa el texto en un molde, que una vez impregnado de tinta se plasmaba en el papel.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es la literatura?

2. ¿Cómo se clasifica, según su origen?

3. ¿Cómo se clasifica, según su lengua?

4. Di a qué época de la Historia de la literatura corresponde un texto escrito en el siglo:
III a. de C.:

XIX d. de C.:

XIII d. de C.:

XXI d. de C.:

XX d. de C.:

5. Relaciona las expresiones correspondientes y escribe las frases completas con cada una de ellas:

<ol style="list-style-type: none">1. Lenguaje verbal.2. El vocabulario...3. El nombre, según su número...4. El nombre, según su significado...5. Se escribe mayúscula...6. La literatura es...7. La historia de la literatura...8. Después de los dos puntos...9. La imprenta...10. Existen tantos tipos de literatura...	<p>sirve para transmitir mensajes mediante palabras.</p> <p>al empezar a escribir, después de punto y en los nombres propios.</p> <p>no se escribe con mayúscula.</p> <p>es el conjunto de palabras de un idioma.</p> <p>la inventó Gutemberg.</p> <p>puede ser singular o plural.</p> <p>como lenguas habladas.</p> <p>se divide en edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea.</p> <p>puede ser: común, propio, individual o colectivo, concreto o abstracto.</p> <p>El arte que utiliza la lengua como medio de expresión.</p>
--	--

4. Lee atentamente el siguiente texto:

¡Cómo la vida misma!

Durante mi tiempo de ocio navego por Internet. Mi sitio preferido es un foro de deportes. El sábado leí una discusión sobre "El uso de la propaganda en las vallas del campo". Los usuarios con nicks "Empresario" y "Deportista" no se ponían de acuerdo y el primero estaba llegando al insulto. Me sorprendió lo que, de pronto, saliéndose de la discusión, había escrito "Deportista":

"Mira, yo no odio a nadie y respeto las opiniones de todos. Ante tus insultos te respondo con un poema de José Martí con el que respondo a todo el que se acalora y me acusa de falsedad. Te lo dedico a ti y a todos."

Contesta Verdadero (V) o falso (F):

- "¡Como en la vida misma!" significa lo mismo que sucede en la vida cotidiana.

- En este texto se expresan solo dos personas.
- La discusión en el foro trataba sobre la instalación de vallas publicitarias.
- Jose Mari escribió un poema en el foro.
- El narrador cuenta que un forero escribió en el foro el poema “cultivo de una rosa blanca”.

RENACIMIENTO

Definición:

Movimiento artístico que nació en Italia en el siglo XV, desde donde se extendió al resto de los países.

En España comenzó a finales del siglo XV y terminó con la muerte de Felipe II.

Características:

Antropocentrismo: Dios deja de ser el centro de todas las cosas y pasa al ser humano. La vida hay que disfrutarla. “Carpe diem”

Humanismo: interés por el estudio de los escritores latinos y griegos (Dante, Petrarca, Boccaccio...)

La belleza se concebía como el reflejo de Dios, encarnado en la amada, que era ejemplo de perfección física y moral.

Autores:

Lírica: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

Narrativa: la novela picaresca (El Lazarillo de Tormes) y Miguel de Cervantes (El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha).

La novela picaresca es una narración con forma de relato autobiográfico en la que un personaje marginal sirve a distintos amos e intenta medrar en una sociedad que le es hostil. Se caracteriza por su fuerte realismo y su ácida crítica social. El protagonista presenta rasgos peculiares que le acercan al antihéroe.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es una obra publicada en dos partes, nace con la intención de parodiar los libros de caballerías, pero pronto se convirtió en una obra maestra indiscutible en la que Cervantes reflejó el pensamiento, la cultura, las costumbres y el mundo artístico y social de la época.

Teatro: Lope de Rueda.

ACTIVIDADES

1. Lee este fragmento del Quijote y contesta después a las preguntas:

“En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

-La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos

comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

-¿Qué gigantes? Dijo Sancho Panza.

-Aquellos que allí ves- respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

-Mire vuestra merced- respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

-Bien parece- respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.”

- a) ¿Quiénes son los protagonistas de este relato? Descríbelos.
- b) ¿Qué piensa don Quijote de Sancho Panza?
- c) ¿Qué pretendía Miguel de Cervantes con esta novela?

2. ¿Qué características del *Lazarillo de Tormes* pueden apreciarse en este fragmento que pertenece al principio de la novela?

“Pues sepa vuestra merced, ante todo, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, razón por la cual causa tomé el sobrenombre. (...)

Siendo yo un niño de ocho años, acusaron a mi padre de hacer cortes en los sacos de los que allí venían a moler, por lo cual fue llevado preso y confesó y no negó, y padeció persecución por la justicia”

BARROCO

Definición.

Periodo cultural que transcurre durante el siglo XVII y XVIII. Etapa de guerras, peste y crisis económica que crean un clima de malestar y angustia. Se abandona el humanismo renacentista y se vuelve a la concepción de que Dios es el centro de todo.

España se aísla de Europa y sufre un importante retraso en los campos de la filosofía y la ciencia.

Características:

Gusto por la deformación, lo grotesco y la desproporción.

Junto a temas serios, cultos y refinados aparecen, en contraste, temas de humor, populares, grotescos y satíricos.

Perviven aspectos medievales: la brevedad de la vida, el paso inevitable del tiempo y la muerte

Estilos literarios: las características anteriores se desarrollan en dos estilos literarios:

- El culteranismo —————> embellece el lenguaje. Luis de Góngora.

- El conceptismo ————— realizan juegos de ingenio con el significado de las palabras. Utiliza exageraciones

Autores:

- Poesía:

Luis de Góngora que escribió poesía religiosa y profana. Entre estas última *destacan Soledades y Fábula de Polifemo y Galatea*.

Francisco de Quevedo que escribió en prosa y verso. Su obra puede clasificarse en poesía filosófica y moral *Mire los ojos de la patria mía*, poesía amorosa *Podrá cerrar mis ojos la postrera sombra* y poesía satírica *Érase un hombre a una nariz pegado*.

Lope de Vega que escribió lírica popular en numerosos romances y letrillas; y poesía culta en la *Rimas humanas y divinas*.

- Prosa:

Continúa el éxito de la novela picaresca que ya inició el Lazarillo en el siglo XVI. Así, autores como **Francisco de Quevedo** (*El buscón*), **Mateo Alemán** (*Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*).

Destaca también la prosa de carácter doctrinal que, con un fondo filosófico, pretenden transmitir una enseñanza. Destaca **Baltasar Gracián** con su novela *El Criticón*.

ACTIVIDADES

Lee con atención este soneto titulado “Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas” y contesta después a las siguientes preguntas:

“Sol os llamó mi lengua pecadora,
y desmintiome a boca llena el cielo;
luz os dije que dábades al suelo,
y opúsose un candil, que alumbra y llora.

Tan creído tuvisteis ser aurora
que amanecer quisisteis con desvelo;
en vos llamé rubí lo que mi abuelo
llamara labio y jeta comedora.

Codicia os puse de vender los dientes
diciendo que eran perlas; por ser bellos
llamé los rizos minas de oro ardientes;
pero si fueran oro los cabellos,
calvo su casco fuera, y diligentes
mis dedos os pelaran por vendellos.

Francisco de Quevedo

*Dábades. Dabais.
Vendellos: Venderlos*

- a) ¿Qué tema literario del siglo anterior se satiriza en este poema?

- b) ¿Qué características literarias del Barroco aprecias en él?
- c) A juzgar por el título, Quevedo parece decir que la belleza está en el interior, ¿qué opinas?

Neoclasicismo

Se conoce como el siglo de las luces y se caracteriza por la importancia que se le dio a la razón. Este movimiento se denominó ilustración.

La ideología ilustrada se difundió gracias a la Enciclopedia, que fue editada en Francia entre 1751 y 1780.

La corriente literaria que predomina es el neoclasicismo, vuelta a la moderación clásica. Se buscaba el equilibrio y la razón predominaba sobre el sentimiento.

La creación literaria aspiraba a deleitar y a instruir, esto es el entretenimiento y el aprendizaje.

- **PROSA:** Pretenden difundir las ideas ilustradas y contribuir a la reforma del país.

Autores

Fray Benito Jerónimo Feijóo

Jose Cadalso

Gáspar M. de Jovellanos.

- **POESÍA:** Tomás de Iriarte y Félix M^a Samaniego.
- **TEATRO:** Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”

ROMANTICISMO Y REALISMO. SIGLO XIX

Durante el siglo XIX en la literatura se hubo dos corrientes literarias:

- Romanticismo que va en contra del neoclasicismo.
- Realismo que va en contra de la subjetividad del romanticismo.

EL ROMANTICISMO

Movimiento artístico y cultural de la primera mitad del siglo XIX, contrario al neoclasicismo, se caracteriza por la defensa de la libertad y la importancia del individualismo, oponiéndose a las normas de la cultura clásica.

En España, hay que destacar:

- Poesía:

Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas*.

José de Espronceda *La canción del pirata.*

José Zorrilla *A buen juez, mejor testigo.*

Rosalía de Castro *Follas novas.*

- Teatro:

Juan Eugenio Hartzenbuch *Los amantes de Teruel.*

José Zorrilla *Don Juan Tenorio.*

- Narrativa:

Fernán Caballero (su nombre real es Cecilia Böhl de Faber) *La gaviota.*

Mariano José de Larra *Vuelva usted mañana.*

EL REALISMO

Surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XIX como movimiento cultural contrario a la subjetividad del Romanticismo.

El realismo presenta la realidad tal como es, pero evitaba exponer su crudeza en función del morbo y no se recreaba en ella más allá de lo necesario para hacerla inteligible. En España, se desarrolla también en la segunda mitad del siglo XIX.

En Hispanoamérica, a mediados del siglo XX surge un movimiento similar, denominado “Realismo mágico” cuyo máximo exponente es **Gabriel García Márquez** con *Cien años de soledad*.

En España, destacan:

Benito Pérez Galdós *Los episodios nacionales.*

Vicente Blasco Ibáñez *Cañas y barro.*

Leopoldo Alas, Clarín *La Regenta.*

Juan Valera *Pepita Jiménez.*

LITERATURA DEL SIGLO XX

- Literatura española
- Literatura hispanoamericana.

LITERATURA ESPAÑOLA.

A. Generación del 98.

- B. Generación del 27 a la actualidad.
- C. La literatura y las lenguas de España.

A. GENERACIÓN DEL 98

A finales del siglo XIX y hasta la actualidad, surgen varias corrientes literarias. Entre ellas la Generación del 98, que se caracterizó por el pesimismo y por las protestas contra las costumbres españolas, la crítica sobre los problemas sociales y las relaciones con el resto de Europa.

Autores:

Miguel de Unamuno; escribe obras de varios géneros en las que se reflejaba el pesimismo de la época. Destaca la ausencia de descripciones del paisaje en el que suceden los hechos que narra.

Obras: *La tía Tula* (novela). *Soledad* (teatro).

Azorín: pseudónimo utilizado por José Martínez Ruiz. Escribió con naturalidad y con un estilo sencillo y de fácil lectura.

Obras: *Los pueblos* (ensayo). *Lo invisible* (teatro).

Pío Baroja: escribe novelas de mucha acción en la que refleja los problemas de las personas.

Memorias de un hombre de acción.

Ramiro de Maeztu, que junto a Azorín y Pío Baroja forman los orígenes de la Generación del 98.

Escribió, principalmente, artículos periodísticos, algunos de ellos fueron recopilados.

Defensas de la Hispanidad

Antonio Machado: uno de los poetas más conocidos de la literatura española. Su lírica refleja la sinceridad y los sentimientos sin utilizar recursos estilísticos rebuscados.

Campos de Castilla.

Ramón María del Valle Inclán que escribió obras de varios géneros, todas ellas de gran belleza rítmica.

Luces de bohemia.

Jacinto Benavente, que escribió obras en estilo burlesco y humorístico, a la vez que sencillo y elegante.

Los intereses creados.

Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura en 1956.

Platero y yo

LECTURA

Platero es pequeño, peludo,
suave; tan blando por fuera,
que se diría todo de algodón,
que no lleva huesos. Sólo
los espejos de azabache de
sus ojos son duros cual dos
escarabajos de cristal negro.
Lo dejo suelto y se va al prado,
y acaricia tibiamente con su
hocico, rozándoles apenas,
las florecillas rosas, celestes y
gualdas. Lo llamó dulcemente
“¿Platero?”, y viene a mí en
un trocetillo alegre que parece...

Platero y yo

Juan Ramón Jiménez

B. GENERACIÓN DEL 27

La generación del 27 es una corriente literaria que defiende el uso de los poemas pertenecientes a la lírica popular.

Pertenecen a esta corriente literaria:

García Lorca, que destaca en poesía *Poeta en Nueva York* y en teatro *La zapatera prodigiosa*.

Rafael Alberti, *Marinero en Tierra* (poesía).

Gerardo Diego, *Soria*

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*.

Vicente Aleixandre, *Diálogos del conocimiento*.

Luis Cernuda, *Perfil del aire*.

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*.

Jorge Guillén, *Aire nuestro*.

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*.

Después de la generación del 27, surgen en España autores que, de forma personal e individual llevan sus ideas sobre la situación social a sus obras literarias; de manera que unos reflejan las costumbres de la época, otros hacen duras críticas y algunos plasman en sus obras las nuevas formas de lenguaje.

C. LA LITERATURA Y LAS LENGUAS DE ESPAÑA.

Existen obras literarias en las distintas lenguas de España.

Algunos autores son:

- En español o castellano

Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera*.

Camilo José Cela *La colmena*.

- En gallego

Rosalía de Castro *Cantares gallegos*.

Álvaro Cunqueiro *Crónicas de Sochantre*.

- En vasco

Bernardo Atxaga *Obabakoak*

Unai Elorriaga *Sprako Tranbia*

- En valenciano

Ausias March *Cant espiritual*

Ferran Torrent *Gracias por la propina*.

- En catalán

Salvador Espriu *La pell de brau*.

Josep Pla *El quadem gris*

Algunos autores posteriores a la generación del 27

	AUTOR	OBRA
Poesía	Blas de Otero	<i>Pido la paz</i>
	Luis Rosales	<i>La casa encendida</i>
Teatro	Enrique Jardiel Poncela	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> .
	Antonio Buero Vallejo	<i>Historia de una escalera</i> .
Novela	Carmen Laforet	<i>La insolación</i>

	Miguel Delibes	<i>Los santos inocentes</i>
	Carmen Martín Gaité	<i>Nubosidad variable</i>
	Ramón J. Sender	<i>Réquiem por un campesino español</i>
	Gonzalo Torrente Ballester	<i>La saga/ fuga de J. D.</i>

ACTIVIDADES:

1. Lee el siguiente párrafo. Después continúa tú
 “Esta semana he descubierto cuánto hay que saber para hacer cualquier cosa. Yo pensaba que para trabajar no hacía falta saber historia, geografía, literatura, ortografía, matemáticas...y resulta que en todos los trabajos me piden conocimientos que aprendí y ya tenía olvidados. Así que decidí que tenía que recuperar todo lo que sabía; desempolvé mis libros, me puse a repasar y... creo que voy cogiendo gusto a saber un poco de todo...”

Termina la redacción con las pautas siguientes:

- a) Es una narración.
- b) Su extensión debe ser de 20 líneas.
- c) Debe estar estructurado en 4 párrafos.
- d) Dos párrafos deben comenzar con un sustantivo.

2. Lee atentamente:

Platero y yo. Cap. XXXVII

Platero, cuando hace un año, salió por el mundo de los hombres un pedazo de este libro que escribió en memoria suya, una amiga tuya y mía, me regaló este Platero de cartón. ¿Lo ves desde ahí? Mira es mitad gris y mitad blanco [...]

Acordándome de ti, Platero, he ido tomándole cariño a este burrillo de juguete. Todo el que entra en mi escritorio le dice sonriendo Platero. Si alguno no lo sabe y me pregunto qué es, le digo yo: es Platero. Y de tal manera me he acostumbrado el nombre al sentimiento, que ahora, yo mismo, aunque esté solo, creo que eres tú y lo mismo con mis ojos.

¿Tú? ¡Qué vil es la memoria del ser humano! Este Platero de carbón me parece hoy más Platero que tú mismo, Platero.

Juan Ramón Jiménez

Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué público, en exclusiva, pensaba el narrador que estaba dirigida la obra?
¿Por qué lo pensaba?
¿Qué piensa ahora?
¿Por qué ha cambiado de opinión?
- b) ¿Quién escribió *Platero y yo*?
- c) ¿Habías leído este fragmento ¿y algún otro fragmento?

3. Une la columna de la derecha con la de la izquierda;

1.En la literatura de habla española de finales del siglo XIX y principios del XX.	...una corriente literaria que destaca la lírica popular.
2.En España ha habido y hay literatura en varias lenguas. Algunos autores son:	...Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Valle Inclán, Juan Ramón Jiménez.
3.Algunos autores hispanoamericanos importantes del siglo XX son:	.El Romanticismo y el Realismo. ...en Francia en la segunda mitad del XIX.
4.La generación del 27 es:	Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, García Marquez, Vargas Llosa, Julio Cortazar.
5.Algunos autores destacados de la generación del 27	Pérez Galdós, Clarín, Pardo Bazán y Juan Valera.
6.En el siglo XIX hubo dos corrientes literarias	García Lorca, Alberti, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Aleixandre, Cernuda, Miguel Hernández... Bueno Vallejo, Cela, Rosalía de Castro, March, Espriu y Pla.
7.Algunos autores españoles importantes del s.XX son:	...Rubén Darío.
8.Los autores más importantes del Realismo fueron:	...destacan el Modernismo y la generación del 98.
9.El Realismo surge	
10.El Modernismo fue introducido en España por ...	

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Modernismo: Félix Rubén García Sarmiento, más conocido por Rubén Darío que lo introduce en España.

El modernismo se caracteriza por la estética literaria y la musicalidad como elementos fundamentales.

Después del modernismo, en Hispanoamérica destacan en el siglo XX:

NOMBRE	PAÍS	OBRAS
Pablo Neruda	Chile	Poemas: <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> . Novelas: <i>Terra nostra</i> . Relatos: <i>Agua quemada</i>
Octavio Paz	México	Poemas: <i>Salamandra</i> . Ensayos: <i>El laberinto de la Soledad</i> .
Jose Luis Borges	Argentina	Poemas: <i>Los conjurados</i> . Ensayos: <i>El tamaño de mi esperanza</i> . Relatos: <i>Ficciones</i>
Julio Cortázar	Bruselas (vive desde pequeño en Argentina)	Cuentos: <i>La vuelta al día en ochenta mundos</i> . Novelas: <i>Rayuela</i>

Gabriel García Marquez	Colombia	Novelas: <i>Cien años de soledad.</i>
Mario Vargas Llosa	Perú	Artículos en periódicos: <i>Diario de Irak</i> Ensayos: <i>Historia de un deicidio.</i> Novelas: <i>La fiesta del chivo</i>